

**Alois Kalvoda** (český malíř – krajinář a grafik), narodil se 15. 5. 1875 ve Šlapanicích, zemřel 25. 6. 1934 v Břehařově.Pocházel z chudé rodiny. Byl žákem prof. [Julia Mařáka](https://cs.wikipedia.org/wiki/Julius_Ma%C5%99%C3%A1k) na [pražské Akademii](https://cs.wikipedia.org/wiki/Akademie_v%C3%BDtvarn%C3%BDch_um%C4%9Bn%C3%AD_v_Praze). V roce 1900 otevřel soukromou malířskou školu v Praze na [Vinohradech](https://cs.wikipedia.org/wiki/Vinohrady_%28Praha%29), v níž mezi jeho žáky patřili mj. [Josef Váchal](https://cs.wikipedia.org/wiki/Josef_V%C3%A1chal) nebo slovenský malíř [Martin Benka](https://cs.wikipedia.org/wiki/Martin_Benka). Stipendijní pobyty absolvoval v [Paříži](https://cs.wikipedia.org/wiki/Pa%C5%99%C3%AD%C5%BE) a v [Mnichově](https://cs.wikipedia.org/wiki/Mnichov), byl členem [SVU Mánes](https://cs.wikipedia.org/wiki/Spolek_v%C3%BDtvarn%C3%BDch_um%C4%9Blc%C5%AF_M%C3%A1nes) a spoluzakladatelem [Svazu výtvarných umělců moravských](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Svaz_v%C3%BDtvarn%C3%BDch_um%C4%9Blc%C5%AF_moravsk%C3%BDch&action=edit&redlink=1).

Již jako akademik se odchyloval od směru Mařákovy školy. Vyšel z [plenérové](https://cs.wikipedia.org/wiki/Plen%C3%A9r) malby [Antonína Chittussiho](https://cs.wikipedia.org/wiki/Anton%C3%ADn_Chittussi), krajinu ale zachycoval živějšími a pestřejšími barvami. Volným traktováním štětce se blížil [impresionismu](https://cs.wikipedia.org/wiki/Impresionismus), typický je však pro jeho pojetí krajiny styl dekorativně [secesního](https://cs.wikipedia.org/wiki/Secese) [symbolismu](https://cs.wikipedia.org/wiki/Symbolismus) a v pozdějším období tvorby i [naturalismus](https://cs.wikipedia.org/wiki/Naturalismus_%28um%C4%9Bn%C3%AD%29).

Z motivů se soustředil na selské chalupy v krajině, sklizeň, lesní krajinu, atmosférické jevy, potoky a tůně. Neholdoval melancholickému pojetí zasněné krajiny. Inspirovaly ho prosté motivy moravské krajiny z oblasti Břeclavska, Strážnice či Radějova, které ztvárňoval lehkým štětcem v jasnějších barvách. K jeho typickým motivům patří vedle selských stavení i louka lemovaná stromy – zejména břízami, rozlehlé stráně a táhlé kopce. Patřil k družině [Slavíčka](https://cs.wikipedia.org/wiki/Anton%C3%ADn_Slav%C3%AD%C4%8Dek) a [Hudečka](https://cs.wikipedia.org/wiki/Anton%C3%ADn_Hude%C4%8Dek).

Roku 1918 zakoupil a adaptoval zámek [Běhařov](https://cs.wikipedia.org/wiki/B%C4%9Bha%C5%99ov) na [Klatovsku](https://cs.wikipedia.org/wiki/Klatovy), kde pak pořádal letní malířské kursy pro krajináře.

Nedotčenou krásu Radějova na přelomu 19. a 20. století vyhledal známý český krajinář Alois Kalvoda se svou malířskou školou. Přítomnost mistra Kalvody a jeho 11 žáků byla pro obec velkou událostí a byla jí věnována patřičná pozornost v kronice obce i v dobovém tisku. Jedním z žáků byl Dr. František Chudoba - tehdy mladý profesor, později prof. Masarykovy univerzity v Brně, kde založil v roce 1919 obor anglické literatury.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| [Malířská škola](http://www.radejov.cz/image.php?nid=780&oid=558579&width=900) | [Malířská škola](http://www.radejov.cz/image.php?nid=780&oid=583097&width=900) | [Malířská škola](http://www.radejov.cz/image.php?nid=780&oid=340944&width=900) |

Účastníci Kalvodovy malířské školy Radějov 1903 - 1906. Foto: srpen 1903, zleva: František Chudoba, Alois Kalvoda, paní Crhová, Vojtěch Doležil, Růžena Fričová, slečna Anna Crhová, lékárník Přikryl, paní Přikrylová, slečna Marta Rožánková -provdaná Drábková.

Mistrův obraz *"Slovácko"* (Pohled k Sv. Antonínku), r. 1906, olej na plátně, 160 x 205 cm. Obraz má všechny známky typické Kalvodovy kompozice. Malíř stojí na vysokém kopci nad Radějovem u Strážnice a zachycuje daleký pohled k sv. Antonínku. Je to široká aréna, po níž slunce a větry provádějí svou hru. Štětec Kalvodův je úžasně smělý. Pruhy polí jsou tu nahozeny s vervou, svobodně a široce, jako vlající barevné stuhy. I stráně a jejich úbočí jsou tu prudce nahozeny, skupiny stromů jsou zjednodušeny na barevné celky, z nichž tu a tam se zabělá svítivé zdivo chaloupky radějovské -jako radostný výkřik. Barevný tok celé obrazové plochy hovoří k nám silou a vypráví o radostné práci autorově a o jeho splynutí s těmi širými plochami Moravského Slovácka. (Viktor Šuman, Alois Kalvoda - 1925)

Mistrův obraz *"Na dvorku"* dokončený r. 1916, olej na plátně, 46 x 64 cm.